

>> La lettre d'information du Lycée des Arènes à Toulouse,  
a pour objectif de créer & faire vivre un lien entre le lycée & ses partenaires naturels.  
Elle se veut au cœur de nos formations & des métiers de la création, du design, de l'audiovisuel.

<http://arenes.entmip.fr/presentation-du-lycee/>

• Numéro 9 • décembre 2015

## Pour la création

SOUTIEN

### Soutenir le Lycée des Arènes en 2015

#### Le versement de la Taxe d'Apprentissage arrive à échéance

Le Lycée des Arènes propose des enseignements Pré-Bac Arts Appliqués, Arts Plastiques, Cinéma-Audiovisuel & des formations Post-bac métiers de l'audiovisuel & des arts appliqués.

Ces formations de haut niveau nécessitent un équipement spécifique, lourd & onéreux. Chaque année l'évolution de la technologie & les exigences professionnelles nous obligent à faire évoluer notre parc d'équipement.

Dans ce contexte, le versement de la Taxe d'Apprentissage à notre établissement reste l'un des moyens fondamentaux pour garantir un niveau d'investissement conforme aux évolutions permanentes de nos professions & proposer à nos élèves, étudiants, des outils pour un enseignement professionnel de grande qualité.

Les versements sont à effectuer par l'intermédiaire d'une Chambre de Commerce ou de Métiers, ou d'un organisme collecteur, en précisant le bénéficiaire « Lycée des Arènes ».

contact : Bruno Vaesken, chef de travaux Lycée des Arènes, Audiovisuel & Arts Appliqués

05 62 13 10 08 / 06 33 81 18 71

[bruno.vaesken@ac-toulouse.fr](mailto:bruno.vaesken@ac-toulouse.fr)

ATELIER

### Fresque de portraits avec Laurent Corvaisier.

#### 25 mètres linéaires de fresque

>> Réalisés le 5 novembre sous les orientations de l'artiste.

Artiste & enseignant aux Arts Décoratifs de Paris, exposé actuellement à l'Espace Bellegarde de Toulouse, Laurent Corvaisier nous a fait part de ses questionnements quant aux risques des valeurs de modèles transmises en éducation artistique. Il considère la pratique artistique comme un développement personnel & unique avant tout, interrogeant à ce titre la possibilité même de transmettre des règles ou des méthodes. Il s'agit donc pour lui "d'une façon d'être", guidée par l'observation & l'écoute de l'autre, de son environnement. C'est avec ces valeurs qu'il a animé un atelier de "saisie de portraits", d'une durée de 3h, sur le principe d'un "open art" auquel chacun pouvait participer. Elèves, étudiants & personnels de l'établissement se sont vigoureusement emparés des techniques successives d'aplats colorés & de cernés au trait qui structurent le travail de Laurent Corvaisier. Le résultat témoigne tout à la fois de pluralité & de cohésion.



AUDIO-VISUEL

## Venue de Vincent Boujon

Dans le cadre du mois du documentaire

>> Novembre 2015.

Nous avons eu le plaisir d'accueillir mercredi 25 novembre au lycée, le réalisateur Vincent Boujon, venu nous présenter son film *Vivant !*

Les étudiants du BTS audiovisuel ont pu tout d'abord voir ce film drôle & sensible sur un sujet grave, puis dialoguer avec son réalisateur.

Plus d'informations sur le mois du film documentaire :

<http://www.moisdudoc.com/>



AUDIO-VISUEL

## Traduction & sous-titrage

Dans le cadre du festival Ciné Palestine

>> Novembre 2015.

Les étudiants de deuxième année Bts Son & montage, ont réalisé la traduction & le sous-titrage de deux courts métrages du réalisateur palestinien Mohamad Alfateh Abu Sneh. Une projection a eu lieu à l'auditorium en présence du réalisateur & de l'équipe du festival.



## LANGUES

### E-Twinning

Un label pour le projet en italien

>> Une reconnaissance européenne.

Les élèves qui étudient l'italien au lycée des Arènes ont reçu le Label de Qualité européen pour l'excellence du travail mené dans le cadre du projet eTwinning « Univers Ados » : leur travail a été reconnu au plus haut niveau européen.

Le projet est également mis à l'honneur dans une section spéciale du portail européen :

[www.etwinning.net](http://www.etwinning.net)



## PHOTOGRAPHIE

### À travers l'œil du sténopé

Un étrange regard photographique

>> Un atelier argentique au sein des Arènes.

S'il y a bien un domaine dans lequel la photographie argentique n'a pas pris une ride malgré l'avènement du numérique & son quasi-monopole, c'est bien celui du sténopé qui conserve encore son aura de magie & de

créativité visuelle. Cet outil reste le meilleur moyen de prendre contact avec l'image argentique & de se familiariser aux différentes étapes du labo photo.

Mais ce que l'on demande à nos élèves quand ils doivent se bricoler leur CAMERA OSCURA avec des boîtes en carton & du Scotch, c'est aussi de ré-inventer à leur échelle le procédé photographique, de revivre les sensations des pionniers de la photographie, d'activer la même surprise à chaque apparition de l'image négative.

Sténopés ci-dessous de : Ophelie Auziere, Samuel Cordat.

<http://www.nmhistorymuseum.org/pinhole/index.html>

<https://www.flickr.com/photos/labophotodesarenes/sets/72157640353881263/>





## Le tableau de Cassandre

Artiste peintre, Cassandre Guyot a enseigné comme professeur d'arts appliqués en MANAA (Mise à niveau) au Lycée des Arènes de 1991 à 2013.

>> Son œuvre, (Le chat), est exposée depuis le 6 mai 2015 dans l'espace central de l'édifice.

En novembre 2014, le conseil d'administration de l'établissement a accepté le don d'un tableau de cette artiste. (Le chat), c'est un joli moment dans la vie d'artiste de Cassandre. À l'été 1996, elle vient de prendre possession de son nouvel atelier. Elle déniché dans une casse une série de panneaux d'autoroute, un lot de peintures industrielles & conçoit cette gageure : peindre ses sujets familiers sur de nouveaux supports avec de nouvelles matières.

Les animaux sont alors très présents dans son travail : poissons, cochons, animaux de basse-cour, croqués notamment pendant un stage de MANAA à Salsigne. Mais le chat est son modèle préféré. L'animal tient difficilement la pose, obligeant Cassandre à travailler très vite & à adapter sa technique. Cassandre se fascine pour l'animal, multiplie les dessins & transpose le meilleur sur la tôle.

... Elle peindra aussi des nus qui constitueront l'essentiel de son œuvre. Mais quelques tôles seulement seront exposées à Montauban en 1998, dont un nu sur diptyque qui a rejoint les collections du Conseil Général de Tarn-et-Garonne.

(d'après M. Dutriaux).



TYPOGRAPHIE

## Caractère typographique à télécharger

Le Centre national des arts plastiques (CNAP) a mis en œuvre la commande publique d'un caractère typographique

>> Disponible en téléchargement libre pour un large public.

Dans le cadre de la manifestation « Graphisme en France 2014 »

Au-delà de la création du caractère, cette commande est également l'occasion de mieux faire connaître le métier de dessinateur de caractères à un public qui, bien que confronté quotidiennement aux créations typographiques les plus diverses, ignore souvent la réalité de ces métiers, les qualités & le savoir-faire requis pour les pratiquer.

Ce caractère typographique, l'Infini, conçu par Sandrine Nugue, s'inscrit résolument dans la création la plus contemporaine & propose à tous de jouer avec les mots, avec les pictogrammes & les ligatures de manière ludique & créative. Le dessin de l'Infini prend sa source dans l'écriture épigraphique. Ses différents styles – romain, italique & gras – permettent un dialogue avec l'histoire de la typographie à travers les âges, & le texte de Sébastien Morlighem nous éclaire sur ses grandes étapes. (...) Cette commande publique témoigne de l'intérêt que ce dernier porte au dessin de caractères contemporain & inscrit l'Infini dans l'histoire de manière pérenne & inaliénable.

(Yves Robert. Directeur du Centre National des arts plastiques)

<http://www.cnap.graphismeenfrance.fr/infini/>

**INFINI**

COMMANDE PUBLIQUE

# Règles et bonnes pratiques en matière de marchés publics de design

Circulaire de Fleur Pellerin, ministre de la Culture et de la Communication.

- >> Rappel des règles relatives au respect des droits d'auteurs et aux procédures de passation des marchés publics, à faire appliquer à toutes les étapes du déroulement des marchés publics de design.

« Le recours à des professionnels du design, notamment dans les domaines du graphisme et du design d'objet, fait partie des pratiques habituelles du Ministère de la culture et de la Communication (MCC) et de ses établissements publics.

Ces dernières années, plusieurs marchés publics passés par le MCC ont fait l'objet de vives critiques des professionnels du design graphique, (...).

La protection du statut des créateurs et leur juste rémunération implique à la fois le respect du cadre juridique (Code la propriété intellectuelle, Code des marchés publics), et la mise avant de bonnes pratiques, telles qu'elles sont présentées dans la Charte des marchés publics de design, et le guide la commande publique de graphisme.

(...) vous trouverez ci-joint dans la présente circulaire un rappel des règles relatives au respect du droit d'auteurs et aux procédures de passation des marchés publics, ... »

Signé le 10 juillet 2015 par la Ministre de la Culture et de la Communication, Fleur Pellerin

• [http://circulaire.legifrance.gouv.fr/pdf/2015/07/cir\\_39823.pdf](http://circulaire.legifrance.gouv.fr/pdf/2015/07/cir_39823.pdf)

• <http://www.alliance-francaise-des-designers.org/blog/2012/04/30/la-charte-afd-des-marches-publics-de-design-est-validee-par-le-ministere-de-la-culture.html>

• Pour s'abonner ou se désabonner écrire à :  
[lettreinfo.arenas@ac-toulouse.fr](mailto:lettreinfo.arenas@ac-toulouse.fr)

• Le Lycée des Arènes décline toute responsabilité en cas de corruption par virus, d'altération ou de falsification de ce courriel lors de sa transmission par voie électronique.