

BTS

MÉTIERS DE L'AUDIOVISUEL OPTION MÉTIERS DU MONTAGE ET DE LA POST-PRODUCTION

: OBJECTIFS DE LA FORMATION

À travers un enseignement sur deux ans, il s'agit de former des étudiants aux fonctions de technicien monteur au travers de différentes étapes d'apprentissage telles que :

- le montage de reportages,
- le montage de documentaires,
- le montage de films institutionnels (promotion et communication d'entreprise),
- le montage de fictions et documentaires,
- l'habillage, les effets spéciaux,
- l'encodage pour la mise en ligne de documents audiovisuels, pour l'enregistrement sur tous les supports physiques.

Les évolutions technologiques sont centrées via les réseaux sur les échanges de fichiers informatiques, les étudiants apprennent à gérer, à administrer un réseau audiovisuel.

La formation au métier de montage et de post-production est en relation avec la veille technologique en particulier la Haute Définition qui est mise en œuvre lors des deux années. La formation propose des ouvertures culturelles et scientifiques nécessaires au métier de monteur.

En fonction de son potentiel et de l'expérience professionnelle acquise, le titulaire du diplôme pourra évoluer vers les fonctions de réalisateur via des formations supérieures.

: PROFIL DES CANDIDATS

- être curieux de l'audiovisuel (télévisuel et cinéma) et de son environnement technique et artistique
- avoir un esprit créatif
- bonnes bases en informatique et en physique
- maîtriser correctement de l'anglais
- caractère dynamique, organisé, persévérant et patient
- être capable de travailler en groupe

: PROCÉDURE D'ADMISSION

Les dossiers de candidature et la saisie des vœux seront à votre disposition dès février sur :

www.ac-toulouse.fr, «admission post-bac».

Le recrutement s'effectue en sortie de Bac jusqu'à Bac

Deux redoublements sont rétroactifs. Tout baccalauréat permet théoriquement l'entrée en STS Métiers de l'Audiovisuel.

Les demandes sont accompagnées d'une lettre de motivation exprimant avec authenticité les motifs de la demande et le projet professionnel du candidat. Toute pratique créative, artistique, culturelle, socioculturelle (clubs, photo, vidéo, théâtre, encadrement, animation, musique, activité d'encadrement ...) pourra être analysée comme positive.

Les exigences de la formation limitent le recrutement à 12 étudiants par promotion. De bons résultats et de bonnes appréciations sont nécessairement exigés sur le dossier scolaire sans lesquels il est inutile de postuler. Il est à noter enfin que le dossier du candidat doit idéalement présenter un équilibre entre disciplines culturelles et disciplines scientifiques.

: POURSUITES, ÉTUDES, VIE ACTIVE

Poursuite des études

- licence cinéma ;
- licence professionnelle dans des domaines directement liés ou parallèles comme multimédia, web, spectacle vivant, assistant réalisateur, etc. ;
- écoles de cinéma nationales et internationales ;
- formations qualifiantes pour la production d'effets spéciaux.

Les écoles post-BTS

- Louis Lumière (Paris) ;
- L'ENSAT (École Nationale Supérieure des Arts du Spectacle à Lyon) ;
- l'Insas (École de cinéma à Bruxelles équivalente de la Femis) ;
- la Femis (Paris) ;
- l'ESAV Toulouse.

Vie active

- monteur audiovisuel ;
- assistant monteur : documentaire et long métrage, séries... ;
- technicien de post production : compositing (After Effect) ;
- technicien monteur sur des directs (sport ou événementiel...);
- monteur pour web TV ;
- société de production audiovisuelle ;
- société de prestations de post-production ;
- services audiovisuels institutionnels ;
- chaînes de TV généralistes, thématiques, web TV.

LYCÉE DES ARÈNES
PLACE ÉMILE MÂLE
TOULOUSE



: LES ENSEIGNEMENTS

culture audiovisuelle & artistique

Culture de la narration littéraire, de l'image : peinture, photographie, cinéma, culture des sons et de l'imagerie sonore, de la musique, des médias. Étude d'œuvres de l'écrit, de l'image fixe et animée, du son. Maîtrise de la langue écrite et orale. Rencontre avec les œuvres du patrimoine et de la création, lecture organisée et argumentée de documents filmiques, iconographiques, textuels.

sciences physiques appliquées

Notions de physique appliquées à l'audiovisuel (optique, acoustique, électronique).

technologie équipements & supports

Étude des matériels et systèmes techniques utilisés (console, réseau, formats de fichiers, compression).

anglais

environnement économique & juridique

technique & mise en œuvre

- analyser des documents de production, interpréter les demandes artistiques et choisir et/ou proposer les équipements, les procédures, en collaboration avec le réalisateur, le journaliste, le rédacteur, le directeur artistique, dans un contexte financier donné et en fonction de la destination du programme ;
- préparation et installation des moyens et des outils de production : logiciel de montage et de compositing (effets spéciaux) de postproduction, moyens informatiques et réseaux ;
- réalisation du montage et des effets, production du mastering et autres supports demandés (DVD, Bluray...).

stage obligatoire en entreprise

8 semaines à l'issue de la première année.