

BTS

MÉTIERS DE L'AUDIOVISUEL OPTION MÉTIERS DU SON

LYCÉE DES ARÈNES
PLACE ÉMILE MÂLE
TOULOUSE



: OBJECTIFS DE LA FORMATION

Le titulaire d'un Brevet de Technicien Supérieur Métiers de l'Audiovisuel, option Métiers du Son a la charge lors de productions audiovisuelles, de la captation sonore, du montage son, du mixage, de l'illustration sonore et de la diffusion sonore. L'option Son requiert un apprentissage de l'écoute. Elle demande quelques bases en électronique et en informatique.

L'étudiant de l'option Métiers du Son apprend la prise de son en liaison avec la vidéo avec les étudiants de l'option métiers de l'image, en situation de reportage extérieur, de plateau télé, de fiction et de documentaire. Il aborde la radiophonie, la prise de son musicale et la sonorisation.

En postproduction, il gère la bande son : montage, mixage des diverses sources (des bruitages, des voix, des musiques...). Il est responsable de la partie audio du produit fini. Les évolutions technologiques amènent à travailler à partir de données image et son partagées via des réseaux. L'étudiant en métiers du son apprend à gérer et à administrer un réseau spécifique audiovisuel.

: PROFIL DES CANDIDATS

Une culture en musique, une maîtrise de l'anglais, une bonne aptitude physique, un audiogramme correct, une bonne distance critique au sein d'une équipe, une capacité d'analyse, d'écoute, de dialogue et de maîtrise de soi sont souhaitables. Il doit faire preuve d'un intérêt certain pour la culture télévisuelle, radiophonique et cinématographique.

Le recrutement s'effectue de Bac jusqu'à Bac+1. Deux redoublements sont rédhitoires. Tout baccalauréat permet théoriquement l'entrée en STS Métier de l'Audiovisuel mais les filières S, STI, STD2A sont les mieux adaptées aux Métiers du Son.

La filière L n'est pas interdite, pour autant que le candidat affiche des résultats satisfaisants dans les disciplines scientifiques et une capacité à rattraper un niveau en mathématiques et en physique indispensable à la formation.

Les exigences de la formation limitent le recrutement à 12 étudiants par promotion. De bons résultats et de bonnes appréciations sont nécessairement exigés sur le dossier scolaire sans lesquels il est inutile de postuler.

Il est à noter enfin que le dossier du candidat doit idéalement présenter un équilibre entre disciplines culturelles et disciplines scientifiques.

: PROCÉDURE D'ADMISSION

Les dossiers de candidature et la saisie des vœux seront à votre disposition dès février sur : www.ac-toulouse.fr, «admission post-bac».

Le dossier scolaire sera accompagné d'une lettre de motivation exprimant avec authenticité les causes de la demande et le projet professionnel du candidat. Toute pratique créative, artistique, culturelle, socioculturelle (clubs, photo, vidéo, théâtre, encadrement, animation, musique...) pourra être analysée comme positive.

: POURSUITES, ÉTUDES, VIE ACTIVE

Études

- licences, licences professionnelles
- école supérieure de cinéma, d'art du spectacle, de théâtre...

Les écoles post-BTS

- Louis Lumière (Paris)
- L'ENSAT (École Nationale Supérieure des Arts du Spectacle à Lyon)
- L'Insas (École de cinéma à Bruxelles équivalente de la Femis)
- La Femis (Paris)
- L'ESAV Toulouse

Vie active

- société de production audiovisuelle,
- prestataire technique (tournage et postproduction, communication, événement),
- chaînes de télévision généraliste, thématique, nationale, régionale, locale, Web-TV,
- production audio,
- prestations de service (sonorisation),
- diffuseurs et radio-diffuseurs,
- structures culturelles (théâtres).
- opérateur de prise de sons (prise de son, mixage)
- mixeur antenne (prise de son, mixage)
- monteur son
- habillage sonore (prise de son, mixage)
- assistant studio (prise de son, mixage, exploitation)
- sonorisateur retour/façade de faible puissance (prise de son, mixage)
- régisseur son (prise de son, mixage).

En fonction de son potentiel et de l'expérience professionnelle acquise, le titulaire du diplôme pourra évoluer vers les fonctions de :

- mixeur postproduction (mixage)
- ingénieur du son (prise de son, mixage)
- chef opérateur son.

: LES ENSEIGNEMENTS

culture audiovisuelle & artistique

Culture de la narration littéraire, de l'image : peinture, photographie, cinéma, culture des sons et de l'imagerie sonore, de la musique, des médias. Étude d'œuvres de l'écrit, de l'image fixe et animée, du son. Maîtrise de la langue écrite et orale. Rencontre avec les œuvres du patrimoine et de la création, lecture organisée et argumentée des documents filmiques, iconographiques, textuels.

anglais

sciences physiques appliquées

Notions de physique appliquées à l'audiovisuel (optique, acoustique, électronique).

technologie équipements & supports

Étude des matériels et systèmes techniques utilisés (caméra, microphone, régie, console).

environnement économique & juridique

technique & mise en œuvre

- préparation et installation des moyens et des outils de production : matériels de prise de son et de postproduction, moyens informatiques et réseaux.
- intégration des demandes en postproduction : préparation des éléments sonores, de l'habillage sonore.
- liaisons – transferts – réseaux.
- archivage des éléments sonores et des métadonnées d'une production.
- identifier l'origine d'une panne. Assurer un niveau 2 de maintenance (norme NF EN 13306 X 60 319).

stage obligatoire en entreprise

8 semaines à l'issue de la première année.