



## AFRICAMAN ORIGINAL

### Qudus Onikeku / YK Projects (Nigeria)

Créé en 2015

Durée : 50 mn

TOUT PUBLIC

Tarif groupe : 10 €

JANVIER 2017

Mar 31 à 20h

SORANO

Solo interprété par : Qudus Onikeku. Musique : Fela Kuti revisitée par Charles Amblard. Vidéo : Isaac Lartey

**Mots-clés : Danse ; Performance ; Stand-up ; Chant ; Vidéo ; Afrobeat ; Politique ; Culture africaine**

Après *My Exile is my head* programmé en 2012, le chorégraphe nigérian rend hommage à Fela Kuti avec un solo entre danse, performance, stand-up, chant et... cours de danse auquel participe le public.



## À PROPOS DU SPECTACLE

### La référence à l'engagement du musicien Fela Kuti

*Africaman original* est un regard drôle et distancié sur l'univers de Fela Kuti - figure emblématique du Nigéria, inventeur de l'afrobeat, artiste engagé et homme politique - que Qudus Onikeku imagine danseur plutôt que musicien.

Qudus Onikeku, performer à l'« incroyable présence » (Les Inrocks) tente de poursuivre à sa manière le travail d'éveil des consciences du musicien en proclamant l'existence d'une esthétique purement africaine, géniale, comparable à n'importe à quelle autre au monde. Dans une débauche d'énergie et de fluidité, le geste élégant, le chorégraphe plaide ainsi pour le retour aux années 1970, période faste de la création artistique africaine, rejetant le "copier-coller" des cultures venues d'ailleurs que véhicule la télévision.

### La forme du solo-performance-vidéo

Entre danse, performance, stand-up, chant et cours de danse, Qudus Onikeku, aussi à l'aise en anglais qu'en français, questionne de façon jubilatoire un art : la danse contemporaine, à partir de son expérience et sa réflexion singulière de danseur et de chorégraphe africain.

Dans une adresse directe aux spectateurs, cette étonnante performance installe une réelle connivence avec le public, qui finalement fait partie intégrante du spectacle pour finir sur le plateau pour un cours de danse.... Une manière sincère et engageante d'ouvrir et de partager son univers. *Africaman original* propose un voyage dans le monde des danses noires d'Afrique, mais aussi du Brésil et des Etats-Unis, soutenu par les magnifiques images d'archive retravaillées par le cinéaste Isaac Lartey et par la musique inoubliable du roi de l'Afrobeat Fela Kuti revisitée par Charles Amblard.

## À PROPOS DES ARTISTES



### Chorégraphie et interprétation : Qudus Onikeku

Depuis 2007, l'histoire de la compagnie YK Projects se confond avec le parcours et l'univers du chorégraphe nigérian Qudus Onikeku né à Lagos.

Son parcours est influencé par les danses traditionnelles nigérienne, le hip hop, la capoeira, les vocabulaires contemporains et acrobatiques. Dans le même temps, il est attiré par la culture Yoruba et d'autres influences qui tissent des questionnements sur la tragédie humaine. Ses préoccupations artistiques s'inscrivent dans le cycle du temps - passé, présent, futur - la relation entre la mémoire humaine et le passé reste le thème central de son travail. Ludique, spirituelle et poétique, sa pratique marie performance et danse, acrobatie et méditation.

[www.qudusonikeku.com](http://www.qudusonikeku.com)

*Do We Need Coca Cola to Dance ?* (2007) fut la première création filmographique résultant d'un projet de danse itinérante en Afrique. Ont suivi les pièces chorégraphiques *My Exile is my head* (2010), *STILL/Ife* (2011), et *QADDISH* (2013) composant une trilogie sur "La solitude, la tragédie et la mémoire". Dès lors sa présence sur la scène internationale se renforce par des projets et des collaborations sur les 5 continents.

## QUELQUES RÉFÉRENCES



### Voir la vidéo : Africaman Original / Qudus Onikeku

Création 2015. Captation à Cotonou, Benin.

<https://www.youtube.com/watch?v=xedteTbEZl8>



**Fela Kuti** (1938-1997) est un chanteur, saxophoniste, chef d'orchestre et homme politique nigérian. Fondateur de l'organisation République de Kalakuta au Nigeria, il est considéré comme l'inventeur de l'afrobeat, fusion des éléments afro-américains du funk, du jazz, de la musique d'Afrique occidentale, de la musique traditionnelle nigérienne et des rythmes yorubas. Les tournées qui le mènent un peu partout en Afrique, en Europe, aux États-Unis, rencontrent partout un accueil triomphal et lui confèrent une notoriété mondiale. Artiste engagé contre l'élite corrompue, la dictature et le pouvoir des multinationales dans son pays en plein boom pétrolier.



**Fela Kuti - The Greatest Hits.** Pour écouter l'univers musical de Fela.

<https://www.youtube.com/watch?v=vnj1B6CxAIM>



### Danse/Performances, figures burlesques

Action menée par un artiste qui jette son corps dans la bataille, la performance voit ses formes se multiplier et se renouveler sans cesse. Il est donc difficile voire impossible de la définir précisément ou d'en tracer les limites. Les frontières sont ainsi devenues de plus en plus poreuses entre la



performance et la danse contemporaine qui s'est, de son côté, ouverte aux gestes venus d'autres disciplines ou à ceux de la vie quotidienne. On peut malgré tout se demander ce que la performance a fait à la danse ou ce qui, dans certains spectacles, relève de la performance.

Voir le thème sur [numeridanse.tv](http://www.numeridanse.tv) :

[http://www.numeridanse.tv/fr/thematiques/249\\_danseperformance-figures-burlesques](http://www.numeridanse.tv/fr/thematiques/249_danseperformance-figures-burlesques)

## LE REGARD DE LA PRESSE

### JEUNE AFRIQUE

**"Africaman original", une performance original.**

02/02/2015 - Par Clarisse Juompan-Yakam

Entre musique, danse et images d'archives (vidéo d'Isaac Lartey), c'est un regard sur l'univers de Fela Kuti, qu'il imagine danseur plutôt que musicien. Onikeku tente de poursuivre à sa manière le travail d'éveil des consciences du musicien en proclamant l'existence d'une esthétique purement africaine, géniale, comparable à n'importe à quelle autre au monde. Dans une débauche d'énergie et de fluidité, le geste élégant, le chorégraphe plaide ainsi pour le retour aux années 1970, période faste de la création artistique africaine, rejetant le "copier-coller" des cultures venues d'ailleurs que véhicule la télévision. La force d'"Africaman original" tient aussi à la connivence avec le public, qui finalement fait partie intégrante du spectacle."



**Un danseur très charismatique.**

03/02/2015 - Par Patrick Acogny

Le danseur chorégraphe nigérian présentait le spectacle *Africaman Original*. Entre danse, performance, stand-up, chant et cours de danse, le spectacle nous montre un danseur très charismatique et à l'aise sur le plateau et qui parle aussi bien le français que l'anglais, sa langue natale. Malgré un problème technique avec le son qui interrompt brièvement la pièce, Qudus Onikeku nous fait voyager dans un univers particulier. Les images vidéo sont des images d'archives de danses noires d'Afrique mais aussi du Brésil. La répétition des images est en elle-même une chorégraphie, en parfaite synchronie avec la musique du spectacle. Pleins de questions sont soulevées par ce jeune artiste talentueux, notamment le rapport au son et à la musique, mais aussi à l'image de la vidéo et au danseur lui-même dans ses gestes et mouvements, dans sa corporalité. Il est rare qu'un danseur s'adresse directement au public.