



Lycée des Arènes

Dossier de candidature DSAA 2018 — 2019

Diplôme Supérieur des Arts Appliqués

Spécialité Design mention Design Graphique

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE — ACADÉMIE DE TOULOUSE.

Dossier téléimprimé — <http://arenes.entmip.fr/presentation-du-lycee/>

Tél : 05. 62. 13. 10. 00 ou 05. 62. 13. 10. 08

Mél : o312267w@ac-toulouse.fr

1 / 5

: Procédures & Recommandations

MODALITÉS D'ADMISSIBILITÉ

Peuvent candidater les titulaires d'un BTS Arts Appliqués, d'un diplôme technologique de niveau III ou équivalent en relation avec la vocation du diplôme supérieur après contrôle éventuel des connaissances et en fonction des places disponibles.

L'admissibilité est prononcée par la commission d'affectation au vu d'un ensemble de documents, transmis par la Poste, constitué des bulletins scolaires, de l'avis du chef d'établissement, de la lettre de motivation et d'un dossier de travaux (démarches de projets visant à mettre en avant vos engagements ou questionnements - travaux réalisés dans le cadre de la formation et personnels - brièvement commentés - tirages imprimante couleur, photographies, photocopies couleurs - format postal A4). Il pourra être retourné au candidat sur demande à partir de septembre 2018. Une présentation des travaux sous forme de CD-ROM (Mac OS ou Windows PC) est possible (non obligatoire) mais seulement en supplément du dossier papier.

PIÈCES À JOINDRE AU DOSSIER DE CANDIDATURE

- 1 - Le dossier de travaux (selon modalités ci-dessus)
- 2 - Une lettre de motivation pour la formation envisagée
- 3 - Un curriculum vitæ (scolarité, expérience en stages, pratiques personnelles).
- 4 - Une photocopie de la carte d'identité ou du passeport.
- 5 - Photocopies du relevé des notes du baccalauréat ou de l'examen de fin de second degré.
- 6 - Les photocopies des résultats scolaires concernant les deux années de scolarisation post bac Arts Appliqués.
- 7 - Trois enveloppes format 22x11cm.
- 8 - Une enveloppe affranchie d'un format adapté au renvoi du dossier de travaux, libellé à l'adresse du candidat ou de ses parents s'il prévoit un déménagement en septembre 2017.
- 9 - Six timbres postaux à 0,68 Euros.

L'ensemble des pièces constituant le dossier sera glissé dans une pochette transparente à coin ouvert de format A4 en vérifiant l'ordre des pages.

DÉPÔT DU DOSSIER

Tous les dossiers devront parvenir au Lycée des Arènes, place Émile Mâle, BP 73003, 31024 Toulouse Cedex 3 **AVANT LE 14 MAI 2018**, délai de rigueur (tout dossier incomplet ou hors délai ne sera pas examiné).

MODALITÉS D'ADMISSION

Le candidat déclaré admissible est convoqué pour un entretien (½ heure environ) portant sur l'ensemble de ses intérêts et de ses travaux (personnels et réalisés dans le cadre de sa formation). Une liste de 12 étudiants ainsi qu'une liste supplémentaire, seront constituées à l'issue de ces entretiens. Aucun résultat n'est donné par téléphone. Les listes seront consultables sur le site du Lycée des Arènes. Dans tous les cas, vous recevrez une réponse écrite, signée du chef d'établissement, au plus tard fin juillet.

Les candidats inscrits sur liste d'attente seront avertis de leur éventuelle affectation, en fonction des désistements des candidats admis.

DEMANDE DE BOURSES

Il est indispensable que les familles fassent une nouvelle demande de bourse pour les sections post-baccalauréat. Elles saisiront cette demande sur internet sur le site du Crous de l'Académie dans laquelle l'étudiant est scolarisé entre le 15 janvier et le 30 avril. La demande de transfert vers le Crous de l'Académie de Toulouse sera faite, si nécessaire, dès la rentrée scolaire.

LES DOSSIERS COMPLETS DEVRONT PARVENIR À :

Lycée des Arènes / Dossier DSAA
Place Émile Mâle
BP 73003 31024 TOULOUSE Cedex 3

AVANT LE 14 MAI 2018.

NB : les candidats qui ne disposeraient pas encore à cette date des bulletins du second semestre peuvent nous les faire parvenir dans un courrier complémentaire à cette même adresse.



Lycée des Arènes

Dossier de candidature DSAA 2018 — 2019 Diplôme Supérieur des Arts Appliqués Spécialité Design mention Design Graphique

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE — ACADÉMIE DE TOULOUSE.

Dossier téléimprimé — <http://arenas.entmip.fr/presentation-du-lycee/>
Tél : 05. 62. 13. 10. 00 ou 05. 62. 13. 10. 08
Mél : o312267w@ac-toulouse.fr

2 / 5

: Positionnement de la formation

Développement créatif et vraisemblance professionnelle caractérisent le DSAA Design mention Graphisme du lycée des Arènes. La formation se définit et se structure autour de quatre objectifs forts :

Tout le monde est graphiste...

À l'heure où quiconque, pour à peine 10€, peut concevoir et imprimer en ligne 500 cartes de visite, à l'heure où les outils numériques spécifiques au graphiste se sont largement généralisés, il apparaît important d'affirmer le statut du designer graphique en contribuant à le faire reconnaître comme le professionnel de la création. Pour s'adapter et s'imposer, le designer graphique doit recevoir une formation solide, à la fois pratique et intellectuelle, attentive autant à la pertinence des idées et des démarches que de celle de la forme réalisée.

1 • Cultiver les singularités

Solliciter et affirmer les spécificités de chacun des étudiants dans le respect de leur parcours et de leur profil. La singularité et la transversalité des regards et des pratiques est fortement encouragée et crée une émulation au sein de productions diversifiées.

Un grand brassage...

L'évolution rapide des techniques numériques et des nouveaux médias génère un brassage constant, aux cycles de plus en plus accélérés. Ce brassage impose des transformations sensibles du métier de designer graphique. Il modifie, non seulement, l'outillage et l'environnement technique du graphiste, mais génère également de nouvelles pratiques et des nouveaux usages. Le designer doit donc être familier de cette culture numérique; à défaut d'en revendiquer une maîtrise exhaustive, il doit en comprendre ses outils, ses logiques et ses systèmes pour pouvoir les appréhender dans leurs constants développements et les convoquer avec pertinence.

2 • Affirmer la dimension professionnelle

Développer et approfondir les cultures techniques spécifiques aux médias imprimés (papiers, impressions, façon-

nage...) et aux médias numériques (langages, outils web, réalité augmentée...) et doter les étudiants d'une culture typographique solide.

Des pratiques diversifiées, poreuses...

Les frontières du design en général, et du design graphique en particulier sont désormais à la fois moins visibles et plus ouvertes. Le graphisme évolue et se développe dans des directions inattendues à mesure que les médias sociaux et les nouvelles technologies modifient la relation au message public. Les pratiques se font plus poreuses, les nouveaux outils favorisent la fusion entre photographie, illustration, vidéo et graphisme pour une production visuelle contemporaine sans cesse renouvelée.

3 • Déploiement de la dimension créative et prospective

Inscrire les étudiants dans des situations diversifiées de travail (sous la forme d'ateliers) favorisant à la fois le regard (la curiosité, le questionnement) et le faire (l'expérimentation). La singularité et la transversalité des questionnements sont encouragées.

Des pratiques partagées...

Le graphiste est aujourd'hui au cœur d'un réseau d'acteurs au service de projets souvent pluridisciplinaires et il n'est pas rare de le voir endosser le statut d'éditeur, de producteur, d'auteur ou de scénographe. Il tend à devenir de plus en plus collaboratif, interdisciplinaire et international.

4 • Exploration des territoires partagés

Cette dimension transversale de la formation s'applique sur le plan vertical (entre les niveaux) et sur le plan horizontal (entre les options). Les étudiants, en équipe, apprennent à conduire un projet, à déléguer, à échanger et collaborer de manière interdisciplinaire pour une vision élargie de leur activité. La présence des deux options du BTS Design Graphique, Médias Imprimés et Médias Numériques, nous permet de questionner et d'investir les porosités nombreuses entre les deux cultures d'un même métier.



Lycée des Arènes

Dossier de candidature DSAA 2018 — 2019

Diplôme Supérieur des Arts Appliqués

Spécialité Design mention Design Graphique

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE — ACADÉMIE DE TOULOUSE.

Dossier téléimprimé — <http://arenas.entmip.fr/presentation-du-lycee/>

Tél : 05. 62. 13. 10. 00 ou 05. 62. 13. 10. 08

Mél : o312267w@ac-toulouse.fr

3 / 5

:État Civil & Données Personnelles

NOM	
PRÉNOM(S)	
DATE DE NAISSANCE	
NATIONALITÉ	
ADRESSE PERSONNELLE	
VILLE	
CODE POSTAL	
PAYS	
TÉLÉPHONE fixe/mobile	
ADRESSE ÉLECTRONIQUE	
SITE(S) WEB / BLOG(S)	



Lycée des Arènes

Dossier de candidature DSAA 2018 — 2019 Diplôme Supérieur des Arts Appliqués Spécialité Design mention Design Graphique

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE — ACADÉMIE DE TOULOUSE.

Dossier téléprimé — <http://arenes.entmip.fr/presentation-du-lycee/>
Tél : 05. 62. 13. 10. 00 ou 05. 62. 13. 10. 08
Mél : o312267w@ac-toulouse.fr

4 / 5

: Coursus Scolaire

SCOLARITÉ ACTUELLE

ÉTABLISSEMENT	
VILLE	
ACADÉMIE	

SCOLARITÉ ANTÉRIEURE (après la terminale)

ANNÉES SCOLAIRES	SECTION	ÉTABLISSEMENTS <i>Préciser nom et localité</i>	DIPLÔME(S) OBTENU(S)

BACCALAURÉAT

BACCALAURÉAT	<i>Préciser la série et la spécialité</i>
DATE D'OBTENTION	



Lycée des Arènes

Dossier de candidature DSAA 2018 — 2019

Diplôme Supérieur des Arts Appliqués

Spécialité Design mention Design Graphique

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE — ACADÉMIE DE TOULOUSE.

Dossier téléimprimé — <http://arenas.entmip.fr/presentation-du-lycee/>

Tél : 05. 62. 13. 10. 00 ou 05. 62. 13. 10. 08

Mél : o312267w@ac-toulouse.fr

5 / 5

: Conclusion & Attestation du Candidat

AVIS RÉSERVÉ		AVIS FAVORABLE		AVIS TRÈS FAVORABLE	
--------------	--	----------------	--	---------------------	--

DATE		SIGNATURE & CACHET DE L'ÉTABLISSEMENT
NOM		

ATTESTATION SUR L'HONNEUR À REMPLIR PAR LE CANDIDAT :

J'atteste sur l'honneur l'authenticité et l'exactitude des documents fournis et des renseignements portés sur ce dossier.

Fait à :

Le :

Signature du candidat :