

À la manière d'un restaurateur imaginatif vous allez redonner vie à quatre des sculptures du musée des Augustins altérées par le temps.

Vous travaillerez par groupe de 3 élèves selon une oeuvre attribuée. Votre outil d'expression sera le cinéma d'animation. Vos films sonorisés d'une durée de 10 à 15 secondes seront présentés au public lors de la Nuit des musées, le 19 mai 2018.

Les pièces sélectionnées sont amputées, partielles, elles présentent des manques que vous allez nous raconter. Ces absences sont prétextes à une narration plutôt abordée sous un angle documentaire, en nous rappelant l'état originel et l'événement qui a pu engendrer la destruction de façon réaliste, ou au contraire sous un angle fictionnel en projetant un passé fantaisiste sur un ton humoristique, décalé, poétique. Les vides se combleront, se rematérialiseront, et/ou se creuseront au fil de votre récit.

Contraintes

- Utilisation d'une des techniques de stop motion explorées en cours, ou de plusieurs combinées, soit: tracé sur tableau blanc, recouvrement au fusain ou à la peinture, reliefs dans pâte à modeler, dans sable, ombres chinoises, papier découpé, modelage de fil de fer.

- Apparition obligatoire d'une photo de la sculpture (constamment ou ponctuellement).

- Film constitué de 12 images/seconde.

Critères d'évaluation

----- groupe

Inventivité de la narration

Singularité et richesse des choix plastiques

Cohérence globale

Aboutissement/soin, crédibilité technique de la proposition

----- individuel

Capacité à travailler en équipe (aptitude à l'échange, qualité d'écoute...)

Implication, productivité

Deroulement

1. Pré-production.

Rédaction de l'histoire: synopsis, étapes-clés > scénario
Définition d'un univers visuel: recherches/tests > choix d'une technique, d'un style, réalisation de feuilles de modèles.

Préparation du découpage > story-board

2. Production

Listing des besoins matériels.

Réalisation des animations :

- Préparation des éléments

> Pour un dessin animé traditionnel: réalisation les dessins-clés puis les images intermédiaires, avec un calque distinct pour les décors.

> Pour les autres animations (volume, papier découpé...): fabrication de tous les composants (personnages, décors, accessoires) selon les différentes étapes de l'histoire.

- Prise de vue/enregistrement des images.

> dessin animé traditionnel : enregistrement par scanner ou photo.

> autres animations : déplacement progressif des éléments devant l'appareil photo, avec un cliché par position.

Enregistrement des sons et bruits.

3. Post-production

Nettoyage des photos.

Montage des images et de la bande-son sur le logiciel Adobe Première.

Réalisation des génériques de début et fin.

Planning

Avant les vacances de février

> Travail de pré-production et préparation de tous les composants, prêts pour l'enregistrement

Après les vacances

> Prise de vue et post-production

